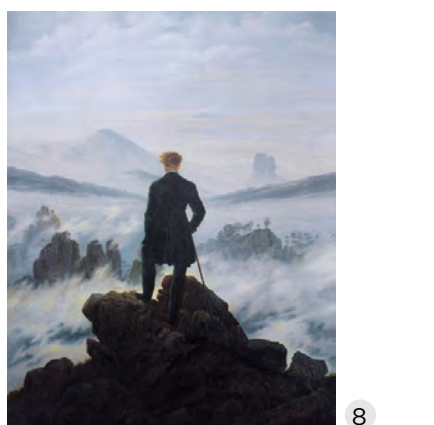


LE CIEL, LES NUAGES ...

Concours photo - mai 2020
Musée Roybet Fould

Tous à vos crayons, grands et petits artistes en herbe !

Dans le prolongement des ateliers d'arts plastiques présentés au musée Roybet Fould, nous vous proposons un travail participatif autour du thème du ciel et des nuages.



Pour vous aider, nous vous suggérons des exemples d'oeuvres plastiques réalisées par des artistes depuis le XVe siècle jusqu'à aujourd'hui.

LE CIEL ET LES NUAGES

La représentation du ciel et plus précisément des nuages est un thème très présent dans l'art, symbolisant un espace sacré ou religieux. Les dieux de la mythologie y trouvent naturellement leur place (ill.1), parfois de manière cachée comme par exemple au travers de nuages anthropomorphes (ill.2, détail). En contrepoint de scènes appartenant au monde terrestre, les évocations de la présence divine se dessinent dans le ciel au travers de scènes bibliques ou de visions mystiques (ill.3).

Attachée à la définition d'un homme universel, la Renaissance adopte une approche plus scientifique et structurée par une mise en espace et l'usage de la perspective. Le ciel en constitue un prolongement suggérant l'infini ou l'insondable. Aux Temps modernes, d'autres peintres utiliseront ce procédé (ill.4 ; ill.5). Au XVIIe siècle, dans le genre pictural du paysage, le ciel tient une place de choix et peut occuper les 2/3 de la composition (ill.6).

Au début du XIXe siècle, le ciel et ses tourments deviennent un thème de prédilection des artistes romantiques qui y voient un moyen de transcrire des émotions et des états d'âme (ill.7 ; ill.8).



9

Des peintres comme Eugène Boudin (ill.9), annoncent les peintres impressionnistes avec la volonté de rendre compte des fluctuations et des nuances du ciel et des nuages selon les heures et les saisons (ill.10).

Mais le ciel a aussi une dimension poétique propice à la rêverie ou à la suggestion d'un ailleurs (ill.11 ; ill.12). Les artistes contemporains restent fascinés par le ciel, les nuages et leurs mystères, faisant abstraction d'une science météorologique ou des métamorphoses de la vapeur d'eau. (ill.13 ; ill.14 ; ill.15).

Références des œuvres :

- 1 et 2 Andrea Mantegna, *Minerve chassant les Vices du jardin de la Vertu*, 1502, Paris, musée du Louvre.
- 3 Fra Bartolomeo, *Le jugement dernier*, 1499-1501, Florence, Musée San Marco.
- 4 Claude Gellée dit le Lorrain, *Port au soleil couchant*, 1639, Paris, musée du Louvre.
- 5 Giovanni Battista Tiepolo, *Allégorie des planètes et des continents*, 1752, New York, Metropolitan museum.
- 6 Jacob Van Ruisdael, *Paysage près de Haarlem*, 1660, Paris, Musée Jacquemart André.
- 7 Joseph Mallord William Turner, *Pêcheurs en mer*, 1796, Londres, Tate Gallery.
- 8 Caspar David Friedrich, *Le Voyageur contemplant une mer de nuages*, 1818, Hambourg, Kunsthalle museum.
- 9 Eugène Boudin, *L'Impératrice Eugénie sur la plage de Trouville*, 1813, Glasgow Burrell Collection.
- 10 Alfred Sisley, *L'île de la grande Jatte*, 1873, Paris, Musée d'Orsay.
- 11 René Magritte, *La grande Famille*, 1947, Knokke-le-Zoute, Collection Nellens.
- 12 Nicolas De Staël, *Mer et Nuages*, 1953, Collection particulière.
- 13 Roy Lichtenstein, *Nuage et mer*, 1964, Cologne, Museum Ludwig.
- 14 Gerhard Richter *Nuages - fenêtre*, 1970. Collection particulière.
- 15 Anish Kapoor, *Sky Mirror*, 2010, Londres, Kensington Gardens.



10



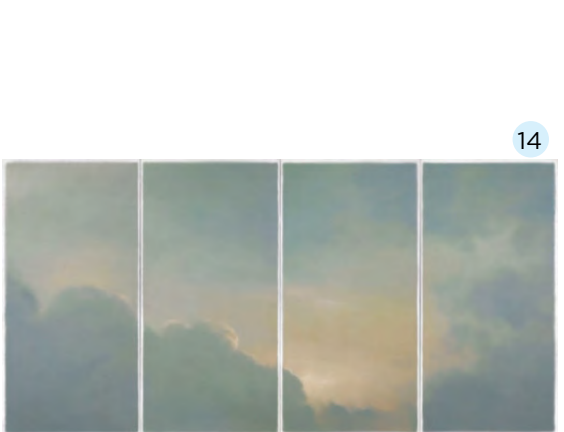
11



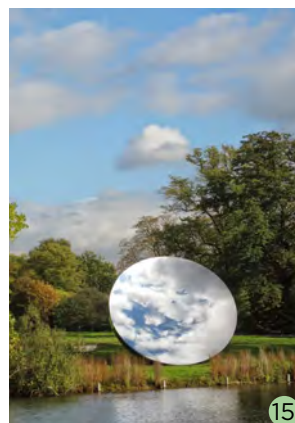
12



13



14



15

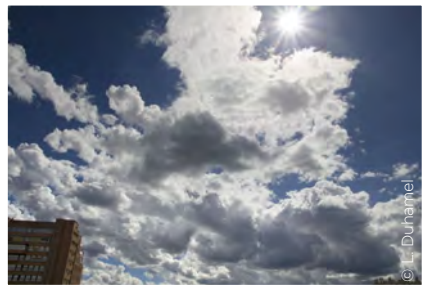


Quelques petites astuces pour réussir votre photographie

Pour la composition :

1 - Pour donner de la profondeur et un repère de l'échelle de dimensions de votre ciel, **placez au moins un élément au premier plan.**

L'image prendra davantage de sens si vous y placez un élément intéressant.



2 - **Superposez différents plans** pour créer de la profondeur et de la perspective.

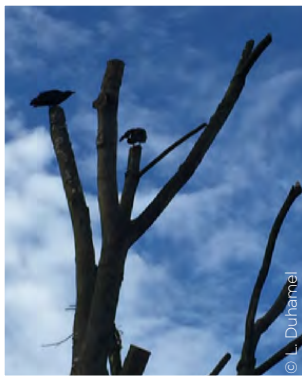


3 - Dérogez à la règle de composition habituelle et **installez la ligne d'horizon très basse** ; au tiers inférieur de votre image pour accorder les 2/3 de la place (voir plus) à votre ciel. Exemples d'œuvres : n°6, 9, 11, 12 et 13.

4 - **Zoomer sur une partie** très en matière et/ou colorée des nuages constitue également un autre parti pris.

Pour la lumière :

Jouez sur le contre-jour



Si le ciel est très graphique, **pensez au noir & blanc**



Techniques "de survie" :

1 - Captez le mouvement des nuages tout en gardant autour le paysage et en utilisant une vitesse d'obturation lente.

2 - Réglez votre appareil sur le mode AV (priorité à l'ouverture) et utilisez un objectif grand angle ainsi qu'une focale au-dessus de f/11 pour une grande profondeur de champ pour les plans larges.

3 - Pour les cadrages serrés, utilisez un téléobjectif.

4 - Utilisez un filtre polarisant pour renforcer les contrastes et donc le bleu du ciel.

5 - Attendez que le soleil se cache derrière un élément pour éviter une trop grande surexposition ou compensez l'exposition sur -1 ou -2 pour sous-exposer et obtenir de meilleurs rendus de la couleur ou du soleil.

Vos œuvres seront publiées sur notre site internet et notre compte Facebook.

Pour participer

C'est très simple et gratuit.

1/Envoyez-nous vos productions sur museeroybetfould@ville-courbevoie.fr

Les photographies seront publiées sur notre site internet et sur notre compte Facebook.

2/Joindre avec la photographie la mention telle que vous la souhaitez de vos crédits photos, à savoir votre prénom et/ou nom, éventuellement la date et bien indiquer que vous acceptez la diffusion ou non de votre oeuvre sur les supports proposés (site interne, Facebook)

Conditions

Votre création devra être une production originale.

Afin de respecter vos droits à l'image, lors de la transmission du visuel, les participants ou leurs responsables légaux pour les enfants de -18 ans acceptent de céder leurs droits de diffusion, dans le cadre de cette animation, au musée Roybet Fould.

Le musée s'engage à ne diffuser l'objet que sur les deux supports indiqués.

Conformément à la loi informatique et libertés (n°78-71 du 6 janvier 1978) tout participant dispose d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données nominatives le concernant.

Aucune rémunération ne sera versée au participant ou à un responsable légal pour les enfants au titre de sa participation à cette animation.

La participation est gratuite.

Quelques ressources

- *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Hubert Damisch, édition du Seuil, Paris, 1972.
- *Le bruit des nuages*, Peter Greenaway, édition RMN, Spadem, ADAGP, Paris 1992.
- *Art et science des nuages au Siècle d'or hollandais* : <https://journals.openedition.org/gc/2769#abstract>
- D'après Bernard Marbot, Dossier de l'exposition «*Quand passent les nuages*» : <http://expositions.bnf.fr/legray/reperes/nuages/index.htm>